



18° FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'AUBAGNE

DU 20 AU 25
MARS 2017

Séances scolaires
COLLÈGES ET LYCÉES

Les « COUP DE CŒUR » du FIFA

Pour cette année 2016, le FIFA vous propose 2 films « Coup de cœur » ...
Faites votre choix !

TOUR DE FRANCE

Réalisé par Rachid Djaïdani

&

DIVINES

Réalisé par Houda Benyamina

TOUR DE FRANCE

Réalisé par Rachid Djaïdani

Fiction - 2016 - Couleur - 1H35 – France/Luxembourg

Sortie en salle le 16 novembre 2016, le film a fait partie de la compétition officielle de la Quinzaine des Réalistes et du Festival international du film francophone de Namur.

Résumé

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France, sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

Fiche artistique du film

Scénario Rachid Djaïdani **Musique originale** Clément « Animalsons » Dumoulin **Image** Luc Pagès (AFC) **Montage** Nelly Quettier **Son** Jérôme Pognant, Margot Testemalz, Julien Perez **Interprétation** Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg, Nicolas Marétheu, Mabô Kouyaté, Alain Pronnier, Raounaki Chaudron, Yasiin Bey **Distribution** Mars Films

Biographie / Filmographie

Rachid Djaïdani débute en tant qu'assistant régie sur *La haine* de Mathieu Kassovitz avant de devenir champion de boxe anglaise puis comédien. Il publie en parallèle trois romans et réalise plusieurs documentaires ainsi qu'une web série. Après 9 années de travail, il finalise *Rengaine*, tourné sans aucun financement, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes et nommé au César du Meilleur premier film. *Tour de France* est son deuxième long métrage.

Dossier de presse

« Ce film est un mélange de matières, entre la peinture qui est cet art ancestral de tracer par la main et le rap qui est la poésie de l'oralité du présent.

Rachid Djaïdani : C'est une ode à la maçonnerie et au bâtiment. Une ode au bruit de la truelle. Ce son de la truelle que l'on nettoie dans le film, il convoque le monde ouvrier. Pour moi, c'est bouleversant. J'essaie de trouver une harmonisation singulière entre le passé et l'aujourd'hui et qui peut-être nous donnera des clefs du futur. Avoir un gamin qui trouve un point de vue, qui pose son doigt sur une peinture de Vernet et avoir un ouvrier qui, avec son vocabulaire et sa passion, trouve des mots pour intéresser ce gamin, en étant radical quand il parle de la France, la belle France, c'est un travail des matières, des pulsions. C'est un film de griot.

Dans le film, Serge écoute la radio quand il peint et on entend, notamment, que les arabes volent le travail des blancs.

R.D. : Nous, dans nos trajectoires, on a nos blessures. En face, pareil. Donc même ceux qui nous blessent sont blessés. C'est le seul moyen qu'ils ont trouvé pour exister. Aujourd'hui, tout est sur le buzz et le clash ! Tous ces mots qui se sont accumulés ont donné naissance à des montagnes qui deviennent infranchissables. Ce ne sont même plus des ulcères, c'est devenu psychique, c'est dans la tête ! Les médiocres sont très unis. Alors que les poètes et les humanistes sont désunis. Ils travaillent au cas par cas. »



DIVINES

Réalisé par Houda Benyamina

Fiction - 2016 - Couleur - 1H45 – France

Sortie en salle le 31 août 2016, pour ce film la réalisatrice a remporté la Caméra d'Or au Festival de Cannes, ainsi que la Mention spéciale SACD à la Quinzaine des Réalisateurs.

Résumé

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealer respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Fiche artistique du film

Scénario Romain Compingt, Houda Benyamina, Malik Rumeau

Musique originale DEMUSMAKER **Image** Julien Poupard (AFC)

Montage Loïc Lallemand, Vincent Tricon **Son** Nassim El Mouabbih,

Pierre Bariaud, Samuel Aichoun **Interprétation** Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kévin Mischel, Jisca Kalvanda, Yasin Houicha, Majdouline Idrissi - **Distribution** Diaphana Distribution

Biographie / Filmographie

Houda Benyamina est une réalisatrice engagée et autodidacte. Diplômée de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle se forme à la réalisation grâce à l'association 1000 VISAGES, qu'elle a fondé en 2006 pour démocratiser le cinéma. C'est avec cette structure qu'elle réalise son premier court métrage *Ma poubelle géante* (2008), grâce auquel elle rencontre son producteur Marc-Benoît Créancier. Son moyen métrage *Sur la route du paradis* (2012), a été primé dans de nombreux festivals. Avec *Divines*, son premier long métrage, Houda est lauréate du Groupe Ouest et de la fondation Gan pour le cinéma en 2014.

Dossier de presse

« Dès le début, Dounia dit : « Mes mains sont faites pour l'or » et des élèves chantent « Money, money, money ». L'argent est un des thèmes majeurs du film ?

Houda Benyamina : C'est le thème politique du film, en confrontation constante avec le thème du sacré. Dounia est plongée dans la vie d'ici-bas, Djigui, son alter ego masculin, est lui dans la vie « d'ici-haut ». Leurs aspirations sont universelles : la possession et l'élévation spirituelle. Je ne tiens pas à condamner l'avidité de Dounia. Son véritable objectif, c'est la dignité. Comme Djigui dans son art, la danse, elle est aussi à la recherche du beau. Elle dit : « Mes mains sont faites pour l'or. » Pas l'argent, l'or ! On a tous droit à ce qui est inestimable. »

Ce qu'en pense les médias

« Un film coup de poing, en forme de tragédie moderne, sombre et drôle. »

***** Le Parisien

« Primé au festival de Cannes, ce premier long métrage tire de la réalité de la banlieue un drame de bruit et de fureur, mais aussi d'un humanisme bouleversant. »

**** L'Express



Informations pratiques

Les séances « 1 film - 1 coup de cœur » sont programmées à l'intention des collèges et des lycées dans le cadre de la 18e édition du Festival International du Film d'Aubagne.

Séances « Coup de cœur »

- Mardi 21 mars à 14H00
- Jeudi 23 mars à 14H00

Veillez noter que des séances supplémentaires peuvent être organisées selon les demandes.

Lieu

Cinéma Le Pagnol – Cours Maréchal Foch – 13400 Aubagne

Tarif

3 € par élève

Gratuit pour les accompagnateurs

Les INSCRIPTIONS sont OUVERTES dès à présent !!!

- Le règlement se fait au moment de votre venue
Les chèques Loisirs (à : Alcimé) sont acceptés
Nous pouvons bien sûr émettre une facture pour l'établissement.
- Un dossier pédagogique ou un dossier de presse sur le film choisi vous sera fourni à l'inscription.

Contact

Association Alcimé – Laetitia Grosskost

Tel : 04 42 18 92 10 - Email : laetitia@cineaubagne.fr